

# Simpósio Temático 28

Rafael Guarato  
Universidade Federal de Santa Catarina

**Título da Comunicação:** O *savoir-faire* da dança contemporânea: entre reconhecimento artístico e incompreensão do público

**RESUMO:** Ao tirar, colocar e transformar alguns elementos em dança, produzidos em relações humanas em sociedade, a prática da dança legitimada como arte e denominada sobre a nomenclatura de contemporânea, produziu artistas que se tornaram estranhos ao grande público. Nesse processo, a conquista do reconhecimento da crítica especializada em dança, veio acompanhada da perda de significados entre algumas ramificações de dançarinos, professores e, principalmente, do público. O presente trabalho é fruto de uma pesquisa que busca investigar as relações de significações historicamente construídas no ato de percepção da prática da dança entre os setores populares no meio urbano, neste caso, especificamente a dança de rua. Por meio da trajetória e dos trabalhos da Cia. de Dança Balé de Rua, Grupo Werther e do artista solo Vanilton Lakka, foi possível compreender que, ao inserirem em suas obras questões e modos de fazer solicitados pela crítica, ocorreu a alteração de uma rede compartilhada de códigos populares em torno da dança de rua, transformando-se em algo diferente das obras daqueles que antes se encontravam imersos nesta dança como prática vinculada à experiência cotidiana, tornando seus trabalhos não compreensíveis para aqueles que não compartilharam das novas propostas estéticas.